**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Opis modułu kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa modułu (przedmiotu)** | | | | Perkusja | | | | | | | **Kod przedmiotu** | | |  | |
| Kierunek studiów | | | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | | | praktyczny | | | | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | | | Studia I stopnia | | | | | | | | | | | |
| Specjalność | | | | Instrumentalistyka | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów | | | | Stacjonarne | | | | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | | | 1 | | | | | | | | | | | |
| **Tryb zaliczenia przedmiotu** | | | | | egzamin | | **Liczba punktów ECTS** | | | | | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu |
| **Formy zajęć i inne** | | **Liczba godzin zajęć w semestrze** | | | | | Całkowita | 5 | Zajęcia kontaktowe | 1,2 | | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | 5 |  |
| Całkowita | Pracy studenta | | | Zajęcia  kontaktowe | **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć** | | | | | | | | Waga w % |
| Wykład | | 125 | 95 | | | 30 | Egzamin | | | | | | | | 100 |
| Ćwiczenia | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia praktyczne | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Laboratorium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Projekt | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Seminarium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| **Razem:** | | 125 | 95 | | | 30 |  | | | | | | Razem | | 100% |
| **Kategoria efektów** | **Lp.** | **Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)** | | | | | | | | | | | **Efekty kierunkowe** | | **Formy zajęć** |
| Wiedza | 1. | Ma wiedzę w zakresie budowy formy utworów jazzowych. Potrafi prowadzić prosty akompaniament | | | | | | | | | | | K\_W05 | | Wykład |
| 2. | Opanował podstawy gry na zestawie perkusyjnym w aspekcie teoretycznym | | | | | | | | | | | K\_W08 | | Wykład |
| Umiejętności | 1. | Posiada podstawy praktyczne do wykorzystania zestawu perkusyjnego w grze | | | | | | | | | | | K\_U03 | | Wykład |
| 2. | Ma umiejętność kojarzenia i rozróżniania stylistyk jazzowych słuchając danego utworu | | | | | | | | | | | K\_U11 | | Wykład |
| Kompetencje społeczne | 1. | Ma umiejętność analizy zdobytych informacji | | | | | | | | | | | K\_K01 | | Wykład |
| 2. | Potrafi pracować indywidualnie i w grupie nad danymi projektami | | | | | | | | | | | K\_K03 | | Wykład |
| 3. | Kontroluje swoje emocje i potrafi w każdej sytuacji poprawnie się zachować | | | | | | | | | | | K\_K05 | | Wykład |

**Treści kształcenia**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wykład** | | **Metody dydaktyczne** |  | |
| **L.p.** | **Tematyka zajęć** | | | **Liczba godzin** |
| **1.** | **Opanowanie rudimentów werblowych w oparciu o technikę Moellera** | | | **2** |
| **2.** | **Opanowanie akcentacji w obrębie grup parzystych i triolowych** | | | **2** |
| **3.** | **Opanowanie akcentacji w obrębie grup nieparzystych (systemy opałkowań kombinacyjnych w grupach 5,7,9)** | | | **2** |
| **4.** | **Opanowanie pauz w grupach parzystych i nieparzystych** | | | **2** |
| **5.** | **Łączenie wszystkich wartości w ciągu linearnym na werblu i orkiestracja na pozostałych instrumentach zestawu perkusyjnego** | | | **2** |
| **6.** | **Ćwiczenie swingowej partii na talerzu ride + comping** | | | **2** |
| **7.** | **Interpretacja motywów w stylistyce jazzowej (podziały triolowe)** | | | **2** |
| **8.** | **Interpretacja motywów w stylistyce funk, rock i pop (podziały szesnastkowe)** | | | **2** |
| **9.** | **Zapoznanie się z formą, melodyką i rytmiką standardów obowiązkowych** | | | **2** |
| **10.** | **Zapoznanie się z nagraniami standardów obowiązkowych w oparciu o wykonania światowych sław jazzu** | | | **2** |
| **11.** | **Analiza partii perkusyjnych na podstawie nagrań** | | | **2** |
| **12.** | **Analiza partii perkusyjnych na podstawie nagrań i proby improwizacji na formach utworów** | | | **2** |
| **13.** | **Transkrypcje solowych partii perkusyjnych** | | | **2** |
| **14.** | **Czytanie a’vista** | | | **2** |
| **15.** | **Podstawy gry zespolowej** | | | **2** |
| **Razem liczba godzin:** | | | | **30** |

**Literatura podstawowa:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | John Pickering “Drum Cookbook” |
| **2** | PAS Rudiments |
| **3** | Gary Chaffe”Linear Time Playing” |
| **4** | Gary Chester “The New Breed” |

**Literatura uzupełniająca:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | The Real Book |
| **2** | John Riley “The Art of Bop Drumming” |
| **3** |  |